

Yverdon-les-Bains, le 8 novembre 2023

Intervention artistique dans le Parc du Castrum : un projet de Gaspard Delachaux désigné lauréat

Dans le cadre du partenariat entre la Fondation CEPY et la Ville d'Yverdon-les-Bains pour la création d'un parcours d'art contemporain, le projet *Conjecture* de Gaspard Delachaux a été désigné lauréat à l'unanimité. La commission de sélection a été convaincue par la qualité de la proposition artistique qui incitera le public à s'interroger sur le passé archéologique du Parc du Castrum, lieu de cette première intervention.

La commission de sélection, présidée par Annick Voirol Reymond, vice-présidente de la Fondation CEPY, était composée à la fois de membres de la fondation et de responsables de la culture et de l'urbanisme de la Ville d'Yverdon-les-Bains, ainsi que d'un expert de la Ville en espaces verts et d'un expert du Canton en archéologie. Parmi les trois projets de qualité en lice pour la réalisation d'une intervention artistique dans le Parc du Castrum, la commission a été séduite par celui de Gaspard Delachaux, *Conjecture*, qui apporte une plus-value au site du Castrum à la fois en signalant et en mettant en valeur le programme archéologique.

L'intervention proposée par l'artiste Gaspard Delachaux sera située sur le parvis minéral à l'entrée du Parc du Castrum, du côté de la Rue des Jordils, directement sur les dalles en béton signalant le tracé du mur d'enceinte du castrum. *Conjecture* consistera en une sculpture minimaliste en inox thermolaqué de couleur rouge (700 x 250 x 250 cm) traçant une ligne dessinée dans l'espace, en référence à la fortification romaine. Visible de loin, tant par les personnes passant à pied qu'à vélo ou en voiture, intrigante et indiquant l'entrée du parc, cette sculpture fera subtilement référence au passé archéologique enfoui. Selon le principe de l'anamorphose, le Castrum pourra ainsi être perçu physiquement ou disparaître en fonction du point de vue adopté, comme pour manifester la fragilité de la représentation. À côté de cette sculpture principale figureront deux personnages taillés en pierre de Soignies (160 x 60 x 40 cm et 70 x 60 x 40 cm) qui, tels deux spectateurs interloqués par cette monumentalité, inciteront le public à s'interroger sur ce passé sorti de terre.

Gaspard Delachaux (né en 1947 à Lausanne ; vit et travaille à Valeyres-sous-Ursins) est sculpteur, dessinateur et réalisateur de films d'animation. Il est le créateur d'« un monde à part peuplé d'hybrides » comme l'artiste les nomme, de « bestioles » – un mélange de différents animaux et de différentes espèces qui interrogent notre regard sur la violence, sur l'animalité et sur le monde. Parmi ses œuvres, deux appartenant au Fonds d'art visuel de la Ville (FAV) sont d'ailleurs présentes dans l'espace public yverdonnois : *Le Grand Baigneur* (2002), sculpture-fontaine monumentale au centre du giratoire de l'Avenue des Bains et *Des Fleurs toute l'année* (1987) dans la cour intérieure de l'hôpital.

Cette nouvelle intervention artistique, qui sera inaugurée d'ici fin 2024, s'inscrit dans le cadre du récent partenariat conclu entre la Fondation CEPY et la Ville d'Yverdon-les-Bains pour la création d'un parcours d'art contemporain. Elle permettra d'enrichir l'espace public afin de susciter de nouveaux centres d'intérêt dans les quartiers et de renforcer l'attractivité d'Yverdon-les-Bains.

La Fondation CEPY est une émanation de l'ancienne Caisse d'épargne et de prévoyance d'Yverdon-les-Bains qui a été créée en 1992. Elle a pour but de promouvoir et d'encourager



Communiqué de presse

des activités culturelles et des études, notamment dans le domaine des arts, des lettres, des sciences, de l'histoire, du patrimoine naturel et architectural, essentiellement dans la région d'Yverdon-les-Bains et du Nord vaudois. Dans le cadre de son partenariat avec la Ville, la Fondation CEPY financera la création d'interventions artistiques pérennes sur le territoire communal, en particulier dans des espaces publics de proximité tels que les places de jeux et les parcs, en vue de la création d'un parcours d'art contemporain. Les œuvres seront réalisées, en principe tous les deux ans, par des artistes du Nord vaudois ou ayant un fort lien avec la région.